

# Liceo Statale “Jacopone da Todi”

## PROGRAMMA SVOLTO

### LINGUE E CULTURE STRANIERE: FRANCESE - AA24

Corso Linguistico - A.S. 2019 -2020

Classe 5<sup>^</sup> Sezione A L

#### Libri di testo

- S. Doveri, R. Jeannine, *Harmonie littéraire 2, histoire de la littérature française*, Europass
- G. Bellano Westphal – C. Dudek, *Café Monde OBJECTIF Delf B2*, ed. Lang
- F. Bidaud, *Ma grammaire de français*, Rizzoli Editore

#### 1. LANGUE

L'hypothèse – Le subjonctif – Les pronoms COD-COI - Les pronoms doubles et leur position dans la phrase - Les connecteurs logiques et les mots de liaison du discours - La cause et la conséquence - Les propositions consecutives - La concession et le but - L'opposition  
Préparation au Delf scolaire B2

#### 2. LITTÉRATURE ET CULTURE

##### A) Le XIXe siècle : perspective historique, économique, politique et sociale

L'époque de Napoléon et bouleversements politiques : de son ascension à la Restauration, du règne de Charles X à la Deuxième République, du Second Empire à la Troisième République (pp. 22-27)

Un siècle de changements, une nouvelle division de classe (p.28)

La transformation de Paris au XIXe siècle (p. 29)

La légende napoléonienne (p. 101)

##### Littérature et thématiques

Le préromantisme et le romantisme en France, Romantisme et Classicisme, Le romantisme en Europe et en Italie (A. Manzoni : *Lettre à M Chauvet...* pp. 52, appunti)

La production romanesque romantique (Les romanciers de l'Empire, p. 40 ; Le Romantisme : poésie, théâtre, roman pp. 52-53) :

- Mme de Staël et la relation entre littérature et histoire nationale, opposition entre inspiration et imitation (pp. 41, 43, appunti) ;

- René de Chateaubriand et le « mal du siècle », « le vague des passions », le goût pour la nature, le retour aux sources chrétiennes, le héros romantique (pp.46-47, appunti).

- Alphonse de Lamartine et le lyrisme personnel, la musicalité du vers, le paysage extérieur par rapport à l'amé, l'inquiétude et la douleur du poète (pp. 54-55, appunti) ;

- Alfred De Vigny et prise de conscience, acceptation virile de la condition humaine, le pessimisme stoïque, l'angoisse métaphysique, la nature indifférente aux souffrances de l'homme, comparaison avec l'oeuvre Leopardi (*Dialogo della Natura e di un Islandese...*, pp. 63-64 fotocopia, appunti).

- Victor Hugo : sa vie, les thèmes et les idées (pp. 70-71).

La poésie : la fonction du poète, pp. 71-72

Le théâtre et le drame romantique: La bataille entre romantiques et classiques, la bataille d'Hernani, les préfaces de Cromwell et Hernani (appunti) ; le grotesque et le sublime ; influences entre France et Italie : V. Hugo et

G. Verdi, *Le roi s'amuse* vs *Rigoletto* (appunti) ; le roman historique et social ; L'engagement politique et social des écrivains (appunti).

### Auteurs et extraits

Mme de Staël, sa vie, son œuvre

- *La poésie classique et la poésie romantique*, De L'Allemagne p. 43

François René de Chateaubriand, sa vie, son œuvre, p. 46

- *Le vague des passions*, René, p. 48

Alphonse de Lamartine, sa vie, son œuvre

- *Le Lac*, Méditations poétiques, pp. 55-56

Alfred de Vigny, sa vie, son œuvre

- *La mort du loup*, Les Destinées, (photocopie, troisième partie)

Victor Hugo, sa vie, son œuvre

- *Fonction du poète*, Les rayons et les ombres, pp. 71-72
- *L'Alouette*, Les Misérables, (fotocopie)
- *La mort de Gavronche*, Les Misérables, (fotocopie)
- *Melancholia*, Les Contemplations, (fotocopia)

Ressources vidéo:

- Le musical Notre-Dame de Paris de R. Cocciante et L. Plamondon
- Les funérailles de Victor Hugo

### B) Le XIXe siècle – Du Romantisme au Symbolisme (pp. 34-39)

La société du XIX siècle, le développement industriel, la transformation de Paris, la construction de la Tour Eiffel, le sentiment national.

#### Littérature et thématiques

- Honoré de Balzac et *La Comédie Humaine*, « Le Père Goriot » ; la peinture de l'homme et des caractères ; l'étude des mœurs ; la théorie du milieu ; le réalisme visionnaire ; la société et l'argent (pp. 102-104, appunti).
- Henri Beyle dit Stendhal et le roman psychologique « *Le Rouge et le Noir* » ; le héros stendhalien ; l'égotisme et le beylisme ; le réalisme subjectif ; le roman « miroir », chronique de vie en 1830, reflet de la réalité, l'Italie (pp. 86-88, p. 90 appunti).
- Gustave Flaubert et le roman moderne « *Madame Bovary* » ; tendances romantiques et tendances réalistes ; « un livre sur rien » ; le bovarysme ; le pessimisme ; le peuple héros du roman et l'anti-héros ; réalisme et l'objectivité impersonnelle, focalisation interne (pp. 113-117).
- Émile Zola et les nouvelles théories des principes naturalistes; *Les Rougon-Macquart*, « *L'Assommoir* », « *Germinal* », le roman expérimental et la démarche scientifique; la conscience positiviste ; l'épique de la réalité et le langage populaire; les lois de l'hérédité et du déterminisme social ; l'Affaire Dreyfus ; l'influence naturaliste en Italie (pp. 126-129, pp. 142-143, video, fotocopia).
- Quatre romanciers et une question de style (Balzac, Stendhal, Flaubert, Zola), pp. 144-145.
- Maupassant et la littérature fantastique, p. 151.
- Forme et modernité dans la poésie : Le Parnasse et la théorie de « l'Art pour l'Art », p. 152-153.
- Charles Baudelaire et la théorie des *correspondances* ; la poésie moderne ; *Spleen et Idéal* ; structure de « *Les Fleurs du Mal* » ; le rôle du poète et la fonction de la poésie (p. 157-158-159, 165, appunti)
- L'École symboliste (p.166).
- Paul Verlaine : la musicalité et le pouvoir évocatif du vers (appunti)
- Arthur Rimbaud : le poète voyant, le pouvoir de la vision et du verbe (appunti)

### Auteurs et extraits

Honoré de Balzac, sa vie, son œuvre

- *La pension Vauquer*, Le Père Goriot, pp. 105-107

Henri Beyle dit Stendhal, sa vie, son œuvre

- *La main de Mme de Rênal*, Le Rouge et le Noir, p. 93-94
- *Le procès de Julien*, Le Rouge et le Noir, p. 95

Gustave Flaubert, sa vie, son œuvre

- *Lectures romantiques et romanesques*, Madame Bovary, (fotocopia)
- *J'ai un amant*, Madame Bovary, (fotocopia)

Émile Zola, sa vie, son œuvre

- *L'idéal de Gervaise*, L'Assommoir (1877), pp. 134-135, fotocopie
- *Du pain ! Du Pain !*, Germinal (1885), pp. 140-141, fotocopie
- Du naturalisme au vérisme : Giovanni Verga, (étude comparative, fotocopia)

Guy de Maupassant, sa vie, son oeuvre

Théophile Gautier, sa vie, son oeuvre

Charles Baudelaire, sa vie, son œuvre

- *Correspondances*, Les Fleurs du Mal, p. 159
- *L'albatros*, Les Fleurs du Mal, (fotocopia)
- *Spleen LXXVIII*, Les Fleurs du Mal, p. 162

Paul Verlaine, sa vie, son œuvre

- *Chanson d'automne*, Poèmes saturniens, p. 169
- *Il pleure dans mon cœur...*, Romances sans paroles, p. 172
- *Art Poétique*, Jadis et Naguère, p. 173

Arthur Rimbaud, sa vie, son oeuvre

- *Voyelles*, Poésies, p. 175
- *Le dormeur du val*, Poésies, p. 176

Ressources vidéo :

- « Le Rouge et le Noir », extrait du film (1997)

### C) Le XXe siècle : les tendances d'avant-garde et le roman moderne

Histoire : De la Belle Époque à l'après-guerre, pp. 194-198

Les nouveautés littéraires : la poésie surréaliste, la révolution de la recherche proustienne, la mémoire involontaire et le temps, l'intermittence du cœur, le rôle de l'art; l'existentialisme philosophique, l'engagement, les écrivains et les peintres, pp. 200-203.

### Auteurs et extraits

Guillaume Apollinaire ou l'esprit nouveau, pp. 204-207

- *Il pleut*, Calligrammes, (fotocopia)
- *Le pont Mirabeau*, Alcools, p. 209

Marcel Proust, sa vie, son œuvre, pp. 234-236, fotocopie

- *La madeleine*, Du côté de chez Swann, p. 238-39

Jean-Paul Sartre, sa vie, son œuvre, pp. 266-269, p. 276

- *La Nausée*, p. 269

Albert Camus, sa vie, son œuvre, pp. 278-280

- *L'Étranger*, p. 281-282
- *La Peste*, pp. 283-284

### **3. Approfondissements et Civilisation con Mme Bérangère Thouvenot, lettrice di madrelingua**

#### CULTURE ET CIVILISATION

Simone de Beauvoir

Les peintres impressionnistes

Le Second Empire et la transformation de Paris au XIXe siècle avec Haussmann

La France, une vieille terre d'immigration, les migrations climatiques

La cause des femmes – « Trois femmes puissantes » de Marie Ndiaye

Peintres et contexte historique : Peintres du XIX siècle (exemples "La Balançoire" Pierre Auguste Renoir: L'Église d'Auvers-sur-Oise », Vincent Van Gogh).

Les dessins de Victor Hugo

FICHE DE LECTURE – Guide pour le choix d'un texte et indications pour l'élaboration d'une fiche de lecture

#### COMUNICAZIONE

Dal manuale Café Monde Objectif Delf B2

- Expression des émotion et sentiment - Écriture d'un post sur les thèmes: Relations amoureuses, joie de vivre, baisse de moral
- Indications pour décrire un tableau: éléments pour situer le contexte historique, support et technique, discussionne partendo da un'opera d'arte: es. la lumière chez les Impressionistes, la liberté représentée en peinture

#### DISCUSSIONS :

- Une cause à défendre – laquelle et pourquoi ?
- Le « voyage » : qui sont les réfugiés climatiques ?
- Film « Le garçon qui dompta le vent » (migrations climatiques, travail infantile, le rôle des femmes, le droit à l'éducation, les défaillances du système politique)

### **4. Temi trasversali**

- Rédaction d'une page de journal intime au temps du Coronavirus
- Con la docente di Storia è stato proposto un modulo CLIL sullo sbarco in Normandia : « Quand deux vers de Verlaine annoncent le Jour J », p. 170

Alcune alunne hanno partecipato ai corsi per la preparazione alla certificazione Delf B2.

Todi, 30 maggio 2020

L'insegnante

prof.ssa Loretta Bizzarri